

Programa titularizare Educatie muzicala specializata 2023

PROGRAMA PENTRU EDUCATIE MUZICALA SPECIALIZATA

Nota de prezentare

Programa de fata se adreseaza absolventilor institutiilor de invatamant superior artistic care vor desfasura activitati didactice in cadrul ariei curriculare arte – disciplina educatie muzicala din invatamantul de cultura generala si disciplinele din cadrul educatiei muzicale specializate din invatamantul vocational cu profil artistic, specializarea muzica, dupa cum urmeaza: ansambluri vocale si instrumentale, arta vocala (canto clasic si canto popular), muzica instrumentala (vioara, viola, violoncel, contrabas, chitara, harpa, flaut, oboi, clarinet, saxofon, fagot, trompeta, corn, trombon, tuba), studii muzicale teoretice (teoria muzicii, forme si genuri muzicale, armonie, contrapunct, elemente de folclor), muzica de jazz-muzica usoara/divertisment, corepetitie. La elaborarea programei au fost luate in considerare documentele reglatoare din domeniul curricular, armonizarea cu nivelul de formare continua din cadrul departamentelor de pregatire didactica si de specialitate din cadrul universitatilor si facultatilor de arta si nu in ultimul rand, opiniile unor profesori cu o bogata experienta didactica si artistica.

Datorita caracterului preponderent practic al disciplinelor artistice, profesorul trebuie sa faca demonstratia ca are capacitatea de a parcurge procesul instructiv-educativ la un nivel artistic convingator; de aceea, cadrele didactice care vor preda discipline din cadrul educatiei muzicale specializate sustin inaintea probei scrise si o proba practica in specialitatea pentru care s-au pregatit conform Metodologiei de concurs si a Centralizatorului pe specialitati. Astfel, examenul pentru ocuparea posturilor vacante din invatamantul preuniversitar consta in sustinerea a doua probe: a) proba practica (conform anexei la Metodologia de mobilitate a personalului didactic si a Centralizatorului privind disciplinele de invatamant, domeniile si specializarile); b) proba scrisa compusa din disciplinele prezentate la inceputul fiecareia dintre cele doua specializari, respectiv Educatie muzicala si Educatie muzicala specializata.

Prezenta programa are in vedere:

- aprofundarea pregatirii de specialitate corespunzatoare competentei didactice a profesorului de educatie muzicala sau educatie muzicala specializata;
- actualizarea bazei teoretice si practice privitoare la aspectele didactice fundamentale care se leaga de realizarea educatiei muzicale in invatamantul de cultura generala si de specialitate;
- corelarea continuturilor de specialitate cu disciplinele din planul cadru prevazut in curriculum- ul national in vigoare;
- aplicarea didacticii specialitatii in activitatea la clasa, tinand cont de ciclurile curriculare, dar si de nivelul aptitudinilor specifice artei muzicale ale elevilor din scolile si liceele de specialitate;
- dezvoltarea capacitatilor de interpretare intra, inter si transdisciplinare a continuturilor si de formare a unei culturi curriculare;
- valorificarea continuturilor disciplinei prin construirea unui demers didactic modern, prin proiectare structurata, prin organizarea unor activitati de invatare centrate pe nevoile si interesele elevilor/elevului, care sa faciliteze invatarea eficienta de catre acestia a continuturilor specifice

disciplinei;

- dezvoltarea capacitatilor de evaluare a cunostintelor si deprinderilor dobandite de elevi cu ajutorul intregului set de metode, instrumente si tehnici de evaluare si reglarea demersului didactic pe baza interpretarii informatiilor oferite de rezultatele evaluarii.

Pentru a realiza transferul deprinderilor artistice, in cadrul caruia se obtine modelarea intentionata a personalitatii elevului ca viitor consumator avizat de arta sau viitor muzician, cadrul didactic trebuie sa utilizeze forta educativa a exemplului personal. Prin continuturile puse la dispozitie de prezenta programa, profesorul de educatie muzicala sau de educatie muzicala specializata va produce dovada concreta a faptului ca stapaneste in mod profesionist disciplina pe care o predă, inlaturandu-se astfel posibile cazuri de impostura.

Prezenta programa este valabila si pentru absolventii apartinand minoritatilor nationale.

COMPETENȚELE CADRULUI DIDACTIC

In procesul de predare-invatare-evaluare a educatiei muzicale si a educatiei muzicale specializate, cadrul didactic trebuie:

- sa cunoasca continuturile stiintifice ale disciplinei si sa opereze corect si adecvat cu limbajul specific necesar praxisului muzical scolar, sa motiveze elevii/elevul in/pentru formarea deprinderilor si aptitudinilor specifice;
- sa opereze cu analogii stilistice si creative intre arte, in perspectiva intra, inter si transdisciplinara, ca o unitate a competentei de specialitate in plan teoretic;
- sa aiba capacitatea de a construi demersuri didactice interactive si sa-si adapteze strategiile didactice la continuturi;
- sa utilizeze documentele scolare reglatoare in spiritul principiilor didactice in specialitatea respectiva, pentru aplicarea adecvata a programei scolare in vederea unui demers didactic eficient;
- sa posede o gandire critica privitoare la creatiile muzicale, avand o atitudine reflexiva asupra muzicii, precum si disponibilitatea de a transfera in viata sociala valori estetice, ca alternative la manifestarile de tip kitch;
- sa detina capacitatea de a comunica cu elevii/elevul;
- sa detina capacitatea de a functiona ca element integrator al valorilor culturale in comunitatea locala si nationala;
- sa aiba o conduita profesionala si personala adecvata in relatia cu elevii;
- sa proiecteze, sa organizeze si sa evalueze un eveniment artistic;
- sa aplice tehnicile de munca eficienta intr-o echipa multidisciplinara pe diverse paliere ierarhice;
- sa autoevalueze nevoia de formare profesionala in scopul insertiei si adaptabilitatii la cerintele locului de munca;
- sa dobandeasca o gandire structurata;
- sa fixeze un target pentru prestare optima;
- sa aiba personal branding;
- sa demonstreze capacitati de team building;
- sa cunoasca managementul performantei;
- sa motiveze si sa antreneze elevii ca leadership al acestora.

EDUCATIE MUZICALA SPECIALIZATA **Scoli si licee vocationale cu profil artistic**

Disciplinele:

I. ISTORIA MUZICII UNIVERSALE SI ROMANESTI

II. DIDACTICA SPECIALITATII

I. ISTORIA MUZICII UNIVERSALE SI ROMANESTI

A. ISTORIA MUZICII UNIVERSALE

1. Cultura muzicala a Evului Mediu:

- muzica gregoriană - de la cantus planus, primele genuri polifonice (conductus, cantus gemellus etc.), până la momentul Ars Antiqua;

- muzica bizantină - ehuri, caracteristici, genuri;

- muzica laică medievală - genuri specifice muzicii trubadurilor, trouverilor, minnesängerilor (arta cavaleriască, pastorală etc.).

2. Renasterea muzicală: estetica înnoirii de limbaj, caracteristici ale perioadei stilistice. Genurile muzicale și caracteristicile lor: madrigalul, motetul, missa, chansonul francez, liedul german. Evoluția muzicii începând cu secolul al XIV-lea; de la „Ars nova”, la Școala franco-flamandă (caracteristici, genuri, reprezentanți, importanță). Apariția operei (dramma per musica); context istoric, caracteristici, reprezentanți ai Cameretei florentine. Claudio Monteverdi, Ch. W. Gluck reprezentanți al genului.

3. Stilul instrumental concertant în creația secolului al XVII-lea și începutul secolului al XVIII-lea; creatori ai preclasicismului muzical și genurile reprezentative: suita, sonata, concerto-grosso.

Importanța creației compozitorilor: A. Vivaldi, J. Ph. Rameau, D. Scarlatti s.a. Opera barocă și reprezentanții ei: H. Purcell, G. Fr. Haendel. Personalitatea lui J. S. Bach; scriitura polifonică și genurile reprezentative creația instrumentală, importanța temperantei sonore. Creația vocal-instrumentală și reprezentanții de seamă: G. Fr. Haendel, J. S. Bach.

4. Opera în secolul al XVIII-lea: opera seria și opera buffa; conturarea formelor lirico-dramatice naționale (singspielul german, vodevilul și opera comică franceză, opera buffa italiană, opera engleză The Beggar's opera).

5. Premise ale apariției clasicismului muzical; de la D. Scarlatti la fiii lui J. S. Bach; caracteristicile și reprezentanții Școlii de la Mannheim. Apariția și evoluția sonatei, a simfoniei și a genurilor muzicii de cameră, estetica limbajului. Cristalizarea genului simfonic. Evoluția operei. Personalitatea, creația și importanța compozitorilor J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven.

6. Romanticismul - curent artistic și muzical: cronologie, trăsături generale, forme și genuri predilecte (inclusiv programatismul), virtuozitatea instrumentală (evoluția și perfecționarea instrumentelor, importanța pianului). Date din biografia artistică și creația muzicală aparținând compozitorilor secolului al XIX-lea: Fr. Schubert, H. Berlioz, R. Schumann, F. Chopin, Fr. Liszt, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, G. Verdi, R. Wagner N. Paganini s.a. Școlile muzicale naționale europene: rusă, nordică, poloneză, cehă, ungară, spaniolă, românească: caracteristici, genuri predilecte și compozitorii reprezentativi.

7. Diversitatea stilistică la sfârșitul sec. al XIX-lea și începutul sec. al XX-lea; verism, impresionism, neo-clasicism, post-romantism, expresionism etc. Compozitori reprezentativi: C. A. Debussy, R. Strauss, K. Orff, A. Honneger, A. Schönberg, A. Webern, A. Berg etc. A doua înflorire a culturilor naționale în secolul XX și reprezentanții lor; simfonismul francez și austro-german: C. Franck, A. Bruckner, G. Mahler.

8. Orientări stilistice și opțiuni creatoare în muzica contemporană: muzica concretă și electronică, aleatorismul, constructivismul, muzica stokhastică, sisteme muzicale de sinteză etc. Compozitori reprezentativi în secolul XX: G. Enescu, I. Stravinsky, B. Bartok, O. Messiaen, K. Stockhausen, P. Boulez, Y. Xenakis, J. Cage s.a.

9. Muzica divertisment/jazz/usoară, a secolului al XX-lea; valoare și kitsch; impactul în plan socio-cultural pe termen scurt, mediu și lung al promovării sau ignorării „muzicii noi”, universale și românești, exemple.

B. ISTORIA MUZICII ROMANESTI

1. Cultura muzicală românească în secolele XV-XVIII. Evoluția culturii în Tarile Române, Moldova,

Transilvania: rezultat firesc al imperativelor social-politice ale epocii; realitatea romaneasca si inspiratia folclorica - factori determinanti ai identitatii nationale. - locul scolii nationale in contextul muzicii universale; prezentare generala, caracteristici, reprezentanti.

2. Muzica romaneasca de factura culta in secolul al XIX lea: influente folclorice, bizantine si apusene, genuri, tematici, reprezentanti, exemple:

3. G. Enescu – personalitate complexa a culturii romanesti si universale. Biografie si creatie; importanta compozitorului, interpretului, pedagogului in context cultural national si universal.

4. Aparitia si evolutia scolii muzicale nationale de compozitie; surse de inspiratie, genuri muzicale predilecte (vocal, coral, cameral, simfonic, opera) si compozitori reprezentativi.

5. Viata muzicala romaneasca in prima jumătate a secolului XX: institutii muzicale, viata concertistica etc. Creatori si genuri abordate: exemple.

6. Mijloace artistice, procedee stilistice si semnificatii in creatia muzicala romaneasca din a doua jumătate a sec. al XX-lea si sec al XXI - lea: Ion Dumitrescu, Tudor Ciortea, Gheorghe Dumitrescu, Aurel Stroe, Stefan Niculescu, Tiberiu Olah, Anatol Vieru, W. Berger, Sigismund Toduta, Tudor Jarda, Cornel Taranu, Miriam Marbe, Felicia Donceanu, Carmen Petra Basacopol, Vasile Spatarelu, Achim Stoia, Doru Popovici, Dan Dediu, Adrian Iorgulescu si alti reprezentanti ai scolii muzicale contemporane romanesti.

II. DIDACTICA SPECIALITATII

1. Curriculum National: terminologie, structura planurilor de invatamant, a programelor scolare, curriculum la decizia scolii, cicluri curriculare.

2. Procesul de invatamant ca relatie intre predare-invatare-evaluare. Caracterul formativ-educativ al procesului de invatamant:

- lectia de educatie muzicala specializata: specificul acesteia;
- formarea si dezvoltarea deprinderilor specifice educatiei muzicale specializate (in functie de specialitate) exemple;
- etapele pregatirii unei lucrari muzicale (instrumentale / vocale / ansambluri)
- formarea si dezvoltarea memoriei muzicale a elevilor;
- organizarea si indrumarea studiului individual;
- pregatirea psihologica a elevilor in vederea aparitiei in public; cu exemple din practica personala;
- pregatirea pentru performanta;

3. Proiectarea lectiei de educatie muzicala specializata – demers de organizare anticipata a activitatii didactice:

- cunoasterea programei scolare: structura acesteia, definirea si corelarea elementelor de structura a programei scolare;
- proiectarea lectiei de educatie muzicala specializata, prin prisma realizarii competentelor;
- model de proiectare pentru desemnarea activitatilor de invatare in care vor fi implicati elevii, a selectarii celor mai eficiente resurse;
- strategii didactice de realizare a continuturilor programei, conforme cu etapele de predare a orei de educatie muzicala specializata: procedee de predare a tehnicii instrumentale/vocale, a textului muzical (structura, corelare tehnica instrumentala cu interpretarea, etc.) a continuturilor teoretice etc.;
- constituirea demersului didactic pentru realizarea unui invatamant centrat pe elev prin formarea de competente, stabilite de programa scolara.

4. Metode si mijloace didactice specifice:

- metode de invatamant adecvate lectiei de educatie muzicala specializata; exemple;
- demonstrarea eficientei aplicarii metodei de invatamant;
- importanta utilizarii mijloacelor de invatamant necesare pentru realizarea unei lectii de calitate;
- clasificarea, pe diverse criterii, a mijloacelor necesare pentru realizarea educatiei muzicale specializate (mijloace audio, video, internet etc.)

5. Selectarea repertoriului:

- criterii/modalitati/procedee de selectare a repertoriului avand in vedere aplicarea unei tehnici instrumentale/vocale necesare redarii juste melodico-ritmice a lucrarilor muzicale in functie de particularitatile psihofizice ale elevului/elevilor.

6. Auditia muzicala - act de educare a sensibilitatii auditive, afective, de formare a capacitatii de selectare a valorilor muzicale si de dezvoltare a personalitatii elevului viitor muzician:

- locul auditiei muzicale in lectia de educatia muzicala specializata, cu exemple;
- mediul sonor ca premisa a formarii si dezvoltarii gustului estetic, personalitatii etc.;
- repertoriul de auditii muzicale, procedee de auditie activa cu muzica de genuri si stiluri diferite pentru formarea gandirii critice si autonome a viitorului muzician;
- corelarea cu mijloacele de expresie ale altor discipline (literatura, gramatica, istorie, geografie, educatie plastica, educatie vizuala, religie, scenografie, arta costumelor, istoria artelor, arta dramatica etc.

7. Creativitatea in lectia de educatie muzicala:

- modalitati de dezvoltare a creativitatii; exemple;
- elemente specifice educatiei muzicale specializate ce contribuie la formarea gandirii critice, reflexive, autonome si creative;
- raportul dintre asimilarea cunostintelor, formarea competentelor si particularitatile psiho-intelectuale ale elevului, in vederea dezvoltarii personalitatii interpretative;

8. Evaluarea la ora de educatie muzicala:

- evaluarea, rolul acesteia in procesul de invatamant si, in special, in lectia de educatie muzicala specializata;
- metode si instrumente de evaluare specifice educatiei muzicale specializate;
- demonstrarea eficientei evaluarii in lectia de educatie muzicala/studii teoretice muzicale.

9. Dinamica relatiei profesor-elev in procesul de invatamant:

- caracteristicile si semnificatiile educationale ale relatiei profesor – elev;
- tipuri de relatii.

Nota : Toate temele prezentate in capitolul de didactica specialitatii vor fi tratate in functie de specialitatea candidatului si vor cuprinde exemple din practica personala.

BIBLIOGRAFIE PENTRU TEMATICA DE SPECIALITATE

- Alexandrescu, D., Curs de teoria muzicii ,vol. I, II, Editura Kity 1997
- Alexandru, T., Studii de folcloristica, organologie, muzicale, Ed. Muzicala, Bucuresti, 1980, 1982
- Avesalon, I., Metodica predarii si studiului instrumentelor de suflat si percutie, Lito, Conservatorul „C. Porumbescu”, Bucuresti, 1980
- Barbu-Bucur, S., Cultura muzicala de traditie bizantina pe teritoriul Romaniei, Editura Muzicala, Bucuresti, 1989
- Barta, C., Curs de metodica predarii si a studiului instrumentelor de coarde (cu arcus), Lito, Conservatorul „G. Dima”, Cluj Napoca, 1987 (ed. a II-a revizuita)
- Balan, Th., Principii de pianistica, Editura Muzicala, Bucuresti, 1966
- Bejat, M., Ce este talentul?, Editura Stiintifica, Bucuresti, 1967
- Bentoiu, P., Imagine si sens, Editura Muzicala, Bucuresti, 1974
- Bentoiu, P., Capodopere enesciene, Editura Muzicala, Bucuresti, 1999
- Berger W., Estetica sonatei clasice, Editura Muzicala, 1981
- Berger, G. W., Moduri si proportii, Bucuresti, Editura Muzicala, 1979
- Berger, G.W., Cvartetetele de coarde de la Haydn la Debussy, Editura Muzicala, Bucuresti, 1970
- Berger, G.W., Muzica simfonica (vol. I - V), Editura Muzicala, Bucuresti, 1974-1977
- Berger, G.W., Cvartetetele de coarde de la Haydn la Debussy, Editura Muzicala, Bucuresti, 1970
- Berger, G.W., Cvartetul de coarde de la Max Reger la Enescu, Editura Muzicala, Bucuresti, 1979
- Berger, G.W., Estetica sonatei clasice, Editura Muzicala, Bucuresti, 1981
- Berger, G.W., Estetica sonatei contemporane, Editura Muzicala, Bucuresti, 1985
- Berger, G.W., Estetica sonatei romantice, Editura Muzicala, Bucuresti, 1983
- Berger, G.W., Ghid pentru muzica instrumentala de camera, Editura Muzicala, Bucuresti, 1965
- Berger, G.W., Muzica simfonica (vol. I - V), Editura Muzicala, Bucuresti, 1974-1977
- Birca, A., Sistematizare in predarea scrierii muzicale, E.D.P., Bucuresti, 1970
- Birlea, O., Metode de cercetare a folclorului, E.D.P. Bucuresti, 1969
- Bocsa I., Muzica vocala traditionala din Salaj vol. I-II Editura MediaMusica Academia de Muzica Gh.

Dima, Cluj 2005-2006

Brailoiu, C., Opere (vol. I-V), Editura Muzicala, Bucuresti, 1967, 1969, 1974, 1979, 1981 Brumaru A.,
Romantismul in muzica vol. I-II, Editura Muzicala, Bucuresti, 1975

Buciu, D., Armonia tonala, vol I Editura Conservatorului de Muzica Bucuresti, 1989 Buciu, Dan ,
Elemente de scriitura modala, Editura Muzicala, Bucuresti, 1984 Bughici, D., Forme si genuri
muzicale Editura Muzicala, Bucuresti, 1980

Chelaru, C., Cui i-e frica de Istoria muzicii?, vol.I-III, Editura Artes, Iasi, 2007

Ciobanu, Gh., Studii de bizantinologie si etnomuzicologie, Ed. Muzicala, Bucuresti, 1992, vol: II, III

Ciobanu, Gh., Culegerea si publicarea folclorului, REF. nr.10

Ciobanu, Gh., Izvoare ale muzicii romanesti (vol. I-II), Editura Muzicala, Bucuresti 1976, 1978.

Ciobanu, Maia, Forme muzicale, Editura Fundatiei Romania de Maine, Bucuresti, 2005

Ciocan, D., Probleme de semiotica muzicala, in: Studii de muzicologie, vol. XXI, Ed. Muzicala,
Bucuresti, 1988

Ciortea, T., Cvartetetele lui Beethoven, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986.

***- Colectii antologice si monografice de cantece populare.

Comisel, E., Folclorul copiilor, Editura Muzicala 1982

Comisel, E., Studii de etnomuzicologie, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986

Constantinescu, G., Boga, I., O calatorie prin istoria muzicii, Editura Didactica si Pedagogica,
Bucuresti, 2007

Cosma, O. L., Hronicul muzicii romanesti vol I-IX, Editura Muzicala, Bucuresti

Cumpata, D., Elemente de metodica a studiului si predarii instrumentelor cu coarde, Editura
Academiei de Muzica, Bucuresti, 1997

Dediu-Sandu, V., Muzica romaneasca intre 1944-2000, Editura Muzicala, Bucuresti, 2002 Denizeau,

G., Sa intelegem si sa identificam genurile muzicale, Editura Meridiane - Larousse, 2000

Diaconu, A., Teoria superioara a muzicii, Lito Conservatorul G. Enescu Iasi, 1984 Dictionar de
termeni muzicali Editura Stiintifica si Enciclopedica, Bucuresti ,1984 Dufrene, M., Fenomenologia
experientei estetice, Editura Meridiane, Bucuresti, 1976 Dutica, Gh. Solfegiu, Dicteu, Analiza
muzicala, Editura Artes, Iasi, 2004

Dutica, Gh., Universul gandirii polimodale, Editura Junimea, 2004

Eduard Terényi, Armonia muzicii moderne, Editura MediaMusica Academia de Muzica Gh.

Dima, Cluj 2007

Erbiceanu, C., Scrisori, vol. I si II, Editura Muzicala, Bucuresti, 1989, 1992

Firca, C., Directii in muzica romaneasca, 1900-1930, Editura Muzicala, Bucuresti, 1974

Floristeanu-Paron Anca-Doina, Muzicieni romani la Schola Cantorum din Paris, capitolul I, Editura
Muzicala, Bucuresti, 2010

Geanta, I., Manoliu, G., Manual de vioara, vol.I, Editura Muzicala, Bucuresti, 1971 Giesecking, W.,
Asa am devenit pianist, Editura Muzicala, Bucuresti, 1987

Giuleanu, V., Tratat de teoria superioara a muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986

Golea, A., Muzica din noaptea timpurilor pana in zorile noi, vol.I-II, Editura Muzicala, Bucuresti, 1987

Graziela G., Mari personalitati ale muzicii romanesti din sec. al XX-lea Editura MediaMusica
Academia de Muzica Gh. Dima, Cluj_Napoca, 2005

Grove's, G., Dictionary of Music and musicians, Editura Blom, London, 1994 Hegyasi, Z., Vioara si
constructorii ei, Editura Muzicala, Bucuresti, 1962

Herman, V., Formele muzicii vechi europene, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009

Herman, V., Formele muzicii medievale europene, Lito Conservatorul „G.Dima”, Cluj-Napoca, 1978

Herman, V., Formele muzicii clasicele vienezi, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009 Herman, V.,
Originile si dezvoltarea formelor muzicale, Editura Muzicala Bucuresti, 1982

Iarosevici, Gh., Metodica predarii studiului instrumentelor cu coarde, Editura Didactica si
Pedagogica, Bucuresti, 1962

Ilea, Anca si Petre, Beatrice, Muzica – metodica pentru clasa a XI-a, scoli normale, Editura Didactica
si Pedagogica, Bucuresti, 1987;

Ilea, Anca: Pagini de educatie muzicala, Vol. I Trecut si prezent, Vol. II Idei de reforma, Editura
MediaMusica, Cluj, 2004

Iliut, V., De la Wagner la contemporani, vol I-VI, Editura U.C., Bucuresti, 1996

Iliut, V., O carte a stilurilor muzicale, Editura Academiei de Muzica, Bucuresti, 1996

Ionescu, C., Psihologia muzicii (vol. I), Editura Uniunii Compozitorilor si Muzicologilor, Bucuresti, 1982

Ionescu, Doru, Vocile jazzu-lui romanesc, Editura Eikon, 2019 Ionescu, Doru, Timpul chitarelor, Editura Integral, 2017

Ionescu-Arbore, A., Interpretul teatrului liric, Editura Muzicala, Bucuresti, 1984 Jarda, T., Armonia modala, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009

Long, M., La pian cu Claude Debussy, Editura Muzicala, Bucuresti, 1968

Minei, I., Pitis, A., Teoria comportamentului pianistic, Editura Sf. Gheorghe Vechi, Bucuresti, 1997

Minei, I., Pitis, A., Tratat de arta pianistica, Editura Muzicala, Bucuresti, 1982

Mirza, T. si Szenik, I. Nicola, R., Curs de folclor, partea a II-a, 1965 Conservatorul Gh. Dima Cluj

Moiesescu, T., Muzica bizantina in spatiul cultural romanesc, Editura Muzicala, Bucuresti, 1996

Negrea M., Tratat de armonie, Editura Muzicala, Bucuresti 1958

Nemescu, O., Capacitatile semantice ale muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1983 Neuhaus, H.G., Despre arta pianistica, Editura Muzicala, Bucuresti, 1966 Niculescu, St., Reflectii despre muzica, Editura Muzicala, Bucuresti, 1980

Oprea Gh., Curs de folclor, Editura Muzicala, Bucuresti, 2002 Oprea Gh., Pentatonica romaneasca, Editura muzicala, 1998 Oprea Gh., Curs de folclor, Editura Muzicala, 2002

Pascanu, A., Armonia, EDP, Bucuresti, 1982

Plett, E., Stiinta textului si analiza de text, Editura Univers, Bucuresti, 1983

Popa, A., Pianofortele in oglinda timpului sau, Editura Muzicala, Bucuresti, 1994

Raducanu, D. M., Metodica studiului si predarii pianului, Lito Conservatorul George Enescu, Iasi, 1977 Raducanu, D.M., Principiile de didactica instrumentala, Editura Moldova, Iasi, 1994

Ripa, C., Teoria Superioara a muzicii vol. II- Ritmul Editura MediaMusica Acad de Muzica Gh. Dima, Cluj 2008

Rapa, C., Teoria superioara a muzicii Editura Media Musica Academia de Muzica Gh. Dima, Cluj 2000 Szenik, I., Studii de etnomuzicologie, Vol. I-III, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009

Stefanescu, I., Istoria muzicii universale vol. I-IV, Fundatia Culturala Romana, 1995-2002 Stoianov, Carmen, Marinescu Mihaela, Istoria muzicii universale, editia a II-a, Editura Fundatia Romania de Maine, Bucuresti, 2008

Stoianov, Carmen, Stoianov, Petru, Istoria muzicii romanesti, Editura Fundatiei Romania de Maine, Bucuresti, 2005

Stoianov, Carmen, Repere in neoclasicismul muzical romanesc, editia a II-a, Editura Fundatiei Romania de Maine, Bucuresti, 2005

Stoianov, Carmen, Neoclasicism muzical romanesc, editia a II-a Editura Fundatiei Romania de Maine, Bucuresti, 2005

Tatarkiewicz, W., Istoria esteticii, vol. I-IV, Editura Meridiane, 1978

Tanasescu, Dr., Probleme de intelegere si redarea textului pianistic beethovenian, Revista „Muzica”, nr. 12/1970

Timariu, V., Analiza muzicala intre constiinta de gen si constiinta de forma, Editura Universitatii din Oradea, 2003

Timariu, V., Dictionar notional si terminologic, Editura Universitatii din Oradea, 2004

Tiberian, Mircea, Sunetul de referinta si arca muzicii occidentale, Editura Nemira, 2013 si Cursuri de jazz UNMB 2006

Toduta, S., Formele muzicale ale barocului (vol. I - III), Editura Muzicala, Bucuresti, 1960-1979

Teodorescu-Ciocanea, L., Tratat de forme si analize muzicale, Editura Muzicala, Bucuresti, 2005

Turk, H. P., Curs de armonie tonala, vol. I, Conservatorul Gh. Dima, Cluj-Napoca 1975

Urma Dem., Acustica muzicala, Editura Didactica si Pedagogica, 1982

Vancea, Z., Creatia muzicala romaneasca, sec. XIX-XX, Editura Muzicala Bucuresti, 1989 Vasile, V., Istoria muzicii byzantine, vol. I-II, Editura Interprint 1997

Vieru, A., Cartea modurilor, Editura Muzicala, Bucuresti, 1978 Voiculescu, D., Polifonia secolului XX,

Editura Muzicala, 2005

Voiculescu, D., Fuga in creatia lui J.S.Bach, Editura Muzicala, Bucuresti, 2000

BIBLIOGRAFIE PENTRU DIDACTICA SPECIALITATII

Aldea, Goergeta, Munteanu, Gabriela, Didactica educatiei muzicale in invatamantul primar, editia a II-a, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 2005

Barzea, C., Arta si stiinta educatiei, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1995 Bogdan, T,

Nica I, Copii exceptionali Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1970 Brunner, J., Pentru o teorie a instruirii, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1970 Calin, M., Procesul instructiv-educativ, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1995

Calin, Dragos, Coman, Lavinia, Vasile, Vasile, Indrumar metodic, Editura Universitatii Nationale de Muzica, Bucuresti, 2009

Cerghit, I., Metode de invatamant, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1980

Coman, Lavinia, Vrei sa fii profesor de pian?, editia a II-a , Editura Universitatii Nationale de Muzica, Bucuresti, 2009

Coman, Lavinia, Pianistica moderna, Editura Universitatii Nationale de Muzica, Bucuresti, 2007

Cretu, C., Curriculum diferentiat si personalizat, Editura Polirom, Iasi, 1996

Cristea, G., Managementul lectiei, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 2007 Cristea, S., Dictionar de termeni pedagogici, Bucuresti, 1998

Cristea, S., Fundamentele pedagogice ale reformei invatamantului, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1994

Chircev, E., Sisteme de educatie muzicala, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008

Csire, Iosif, Educatia muzicala din perspectiva creativitatii, Editura Univ. Muzica Bucuresti 1998

Cucos, C., Pedagogie si axiologie, Editura Polirom, Iasi, 1995

De Landsherre, G., Evaluarea continua a elevilor si examenele, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1975

De Landsheere G., Evaluarea continua a elevilor, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1980

Garboveanu, M., Stimularea creativitatii elevilor in procesul de invatamant , Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1981

Geissler, E.G., Mijloace de educatie, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1997

Ghiduri de evaluare pe discipline, MEC-SNEE, 2000, 2001

Gorganeanu-Metesan Lucia Crinela, Didactica educatiei muzicale specializate, Editura Muzicala, Bucuresti, 2011

Huizinga, J, Homo ludens, Univers, 1977

Ilea, Anca s.a. Metodica pentru scoli normale, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1990 Ilea, Anca (coordonator), Banciu Gabriel, Borzea Viorel, Gorganeanu, Lucia Crinela,

Ionescu, C-tin, Psihologia muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1984 Ionescu, C-tin, Educatia muzicala, Editura Muzicala, Bucuresti, 1982 Ionescu, M., Didactica moderna, Editura Dacia, Cluj, 1995

Ionescu, M., Previziune si control in procesul didactic, Editura Dacia, Cluj, 1979 Iucu, R.,

Managementul si gestiunea clasei de elevi, Editura Polirom, Iasi, 2000

Ivascanu, A., Cantecul – factor predominant al educatiei muzicale Educatie prin arta si literatura, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti 1978

Joita, E., Eficienta instruirii, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1998 Lupu, J., Educarea auzului muzical dificil, Editura Muzicala, Bucuresti, 1988

Lupu, J., (coord), Aldea Georgeta, Capsa Teodorina, Iacob Aurelia, Cantece pentru prescolari, Editura Tribuna Invatamantului, Bucuresti, 1996

Lupu, J., Staneti Mihaela, Jocuri muzicale pentru copii mari si mici, Editura Sigma, 1999

Lupu, J., (coord), Caraman Fotea, Daniela, Racu Nicolae, Oprea Gabriel, Sandu Eugen, Dictionar universal de muzica, Editura Litera International, 2008

Ministerul Educatiei si Cercetarii – Consiliul National pentru Curriculum Ghid metodologic pentru aplicarea programelor scolare din aria curriculara arte, Bucuresti 2002

Ministerul Educatiei, Curriculum National, Bucuresti, 1999

Ministerul Educatiei Nationale, Evaluarea in invatamantul primar. Descriptori de performanta,

Bucuresti, 1998;
Matora-Ionescu, A, si Dogaru, A., Indrumator pentru predarea muzicii clasele V-VIII, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1983
Munteanu, G., De la didactica la educatia muzicala, Editura Fundatia Romania de Maine, Bucuresti, 1997
Munteanu, Gabriela, Jocul didactic muzical, Editura Academiei de Muzica, Bucuresti, 1997
Munteanu, Gabriela, Metodica educatiei muzicale pentru gimnaziu si liceu, Editura Sigma, 1999
Munteanu, Gabriela, Ghidul profesorului de educatie muzicala, Editura Sigma, Bucuresti, 1999
Munteanu, Gabriela, Didactica educatiei muzicale, editia a II-a, Editura Fundatia Romania de Maine, Bucuresti, 2007
Munteanu, Gabriela, Modele de educatie muzicala, Fundatia Romania de Maine, Bucuresti, 2008
Munteanu, Gabriela, Sisteme de educatie muzicala, Editura Fundatia Romania de Maine, Bucuresti 2008
Neacsu, I., Metode si tehnici de invatare eficienta, Editura Militara, Bucuresti, 1990
Pavelcu, V., Principii de docimologie, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1968
Piaget, J., Psihologia copilului, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1980
Planchard, E., Pedagogia scolara contemporana, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1992
Popescu-Mihaiesti, Al., Invatarea scolara, Rev. „Invatamantul primar” nr. 1-2, Bucuresti, 1995
xxx, Psihopedagogie, Editura Spiru Haret, Iasi, 1995
Preda, V., Indrumator pentru folosirea mijloacelor tehnice de instruire, UBB, Cluj-Napoca, 1999
Radu, I., Didactica moderna, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1995
Radu, I., Experienta didactica si creativitate, Editura Dacia
Radu, I. T., Evaluarea procesului de invatamant, Bucuresti, Editura Didactica si Pedagogica, 2001
Silverstone, R., Televiziunea in viata cotidiana, Editura Polirom, Iasi, 1998
Stanciu, M., Reforma continuturilor invatamantului-cadru metodologic, Editura Polirom, Iasi, 1999
Stoica A. (coord.), Evaluarea curenta si examenele, Ghid pentru profesori, Editura Prognosis, Bucuresti, 2001
Strunga, C., Evaluarea scolara, Editura de Vest, Timisoara, 1999
Vasile, Vasile, Pagini nescrise din istoria pedagogiei si a culturii romanesti, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1995
Vasile, Vasile, Prefata la George Breazu, Pagini din istoria muzicii romanesti, vol. VI, Editura muzicala, Bucuresti, 2003
Vasile, Vasile, Metodica educatiei muzicale, editia a II-a Editura Muzicala, Bucuresti, 2004
xxx, Normative de dotare cu mijloace de invatamant, MEN, Bucuresti, 1993
xxx, Dictionar de pedagogie, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1979
Zoicas-Toma, L., Pedagogia muzicii si valorile folclorului, Editura Muzicala, 1987
Zoicas-Toma, L., Auditia muzicala-modalitati de valorificare si instruirea muzicala, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1972

NOTA:

Sunt obligatorii documentele scolare reglatoare in vigoare: planuri-cadru, programe scolare si manualele cuprinse in Catalogul manualelor scolare, valabile in invatamantul preuniversitar in anul sustinerii concursului.