

ANEXA NR. 6 Metodologie Titularizare 2023 - 2024

PROBA PRACTICA PENTRU OCUPAREA POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR VACANTE/REZERVATE EDUCATIE ARTISTICA SPECIALIZATA SPECIALIZARILE: MUZICA, COREPETITIE (posturi didactice/catedre din scolile si liceele de arta)

MUZICA INSTRUMENTALA, ARTA VOCALA (CANTO CLASIC), MUZICA DE CAMERA, ANSAMBLURI INSTRUMENTALE/VOCAL, MUZICA VOCALA TRADITIONALA ROMANEASCA (CANTO POPULAR), JAZZ SI MUZICA USOARA, STUDII TEORETICE,

1. MUZICA INSTRUMENTALA/ARTA VOCALA/MUZICA DE CAMERA*/ JAZZ SI MUZICA USOARA, ANSAMBLURI INSTRUMENTALE/VOCAL, COREGRAFIE

A. MUZICA INSTRUMENTALA/ARTA VOCALA/MUZICA DE CAMERA*/JAZZ SI MUZICA USOARA

a) Elaborarea unui proiect de lectie: comisia va face public, cu 48 de ore inainte, repertoriul elevului/ elevilor stabilit prin programa scolara in vigoare si nivelul de invatamant pe baza caruia candidatul va concepe proiectul didactic; proiectul va fi prezentat comisiei inainte de inceperea probei.....**2 p;**

b) Sustinerea proiectului de lectie (lectia de instrument/de muzica de camera/ ansambluri instrumentale/vocale, coregrafie, arta vocala (canto clasic)/jazz si muzica usoara); pe baza proiectului didactic prezentat, candidatii vor sustine lectia cu elevul/elevii nominalizati de comisie; asigurarea prezentei elevilor va fi facuta de directorul unitatii de invatamant; proba nu va depasi 30 de minute.....**2 p;**

c) Proba de recital instrumental/vocal ce va contine 3 lucrari la alegere:
- un studiu.....**3 p;**
- 2 lucrari diferite ca stil, caracter, forma, cel putin la nivelul programei de liceu.....**2 p/1 p pentru fiecare lucrare.**

** Proba de recital pentru candidatii care opteaza pentru postul de profesor de muzica de camera, va fi sustinuta la instrumentul absolvit.
Se acorda 1 p din oficiu.*

B. PROBA PRACTICA PENTRU ANSAMBLURI INSTRUMENTALE/VOCAL

a) Elaborarea proiectului unei unitati de invatare, in functie de nivelul de invatamant la care urmeaza sa predea candidatul**2 p.**

b) Prezentarea orala a proiectului elaborat.....**2 p.**

c) Analiza unei lucrari muzicale din repertoriul ales de candidat, din programa scolara in vigoare. Analiza lucrarii va consta in :

- descifrarea lucrarii din punct de vedere ritmic, ritmico-melodic si intonarea tuturor vocilor cursiv (dupa caz).....**1 p;**
- stabilirea liniei dirijorale prin marcarea acesteia pe partitura si intonarea ei (dupa caz).....**1 p;**

- analiza formei prin delimitarea unitatilor de insusire dupa auz (vocal) sau de citire instrumentala (repetate, contrastante etc.) si stabilirea formei in care se incadreaza lucrarea..... **1 p;**
- probleme de interpretare prin precizarea tehnicii vocale/ instrumentale interpretative (pozitie functionala, acordaj, respiratie, emisie, dictie, omogenizare etc.) si stabilirea problemelor de frazare si expresivitate a textului muzical (evidentierea unor cuvinte sau a unei linii melodice prin accentuare etc.), tempoul si nuantele adecvate..... **1 p;**
- incadrarea lucrarii in opera compozitorului si in epoca/stilul din care face parte..... **1p.**

Unitatea de invatare se alege de catre candidat, conform programei scolare in vigoare, anterior probei.

Proba de recital instrumental, vocal (canto) nu va depasi 30 de minute.

2. STUDII TEORETICE (teorie-solfegiu-dicteu, armonie, istoria muzicii, forme muzicale)

a. Elaborarea unui proiect de lectie care sa vizeze continuturi ale disciplinelor teoria muzicii, armonie, istoria muzicii, forme muzicale.....

..... **2 p.**

Prezentarea orala a proiectului elaborat.....

..... **2 p.**

b.1. Citire, la prima vedere a unui solfegiu de 16 masuri de 3/4, 4/4, 5/4, 5/8, 6/8, 12/8, pana la 4 alteratii constitutive, in cheile Sol

si Fa..... **1 p.**

b.2. Citirea, la prima vedere, la pian a unui dicteu melodic si a unui dicteu armonic de 12 masuri de 3/4, 4/4, 5/4, 5/8, 6/8, 12/8, pana la 4 alteratii constitutive, in cheile Sol si

Fa..... **1 p.**

Comisia va pregati biletele de examen, fiecare cuprinzand cate un solfegiu un dicteu melodic si un dicteu armonic. Numarul biletelor

de examen va fi egal cu numarul candidatilor plus ¼ din numarul lor.

b.3. Armonizarea unei teme de 16 masuri (8 masuri sopran si 8 masuri bas dat, necifrate)..... **1 p.**

b.4. Citirea, la prima vedere, la pian, cu analiza armonica a unor fragmente muzicale de 12-16 masuri, din creatia universala si

romaneasca..... **1 p.**

Comisia va pregati biletele de examen, fiecare cuprinzand cate o tema de armonizat si cate un fragment muzical. Numarul biletelor de

examen va fi egal cu numarul candidatilor plus ¼ din numarul lor.

c. Recunoasterea si comentarea unor lucrari din creatia universala si romaneasca; pe baza auditiei, candidatilor li se cere recunoasterea si comentarea a 4 lucrari din epoci stilistice diferite (cel putin una va fi din creatia romaneasca) alese de comisie dintr-o lista de 30-40 de lucrari pusa la dispozitia candidatilor de catre conducerea unitatii de invatamant, cu cel putin 2 saptamani inainte de sustinerea probei; comentariul va cuprinde elemente legate de epoca, stil, compozitor, gen, forma, interpretare etc., precum si aspecte interdisciplinare..... **1 p.**

Se acorda 1 p din oficiu.

Proba nu va depasi 30 de minute. Se acorda 1 p din oficiu.

NOTA:

a) Candidatii care opteaza pentru ocuparea unui post/unei catedre prevazut(e) la punctul 2- Studii teoretice, sustin toate probele prevazute la acest punct, indiferent daca postul/catedra prevede ore numai pentru una/doua din cele patru discipline.

b) Candidatii absolventi ai invatamantului superior de lunga durata/ciclului II de studii universitare de

masterat/master, care au parcurs si absolvit un modul de folclor, pot preda si disciplina muzica vocala traditionala romaneasca (canto popular) in liceele de muzica (clasele IX-XII).

c) Pentru posturile/ catedrele de ansambluri muzicale vocale si instrumentale sau orchestrale, respectiv dirijat ansamblu coral sau dirijat ansamblu instrumental sau orchestral, sunt valabile probele practice de la punctul 1.B. (adaptate dupa caz). Pentru ansamblu vocal, instrumental sau orchestral, lucrarile muzicale vor face parte din oferta de repertoriu pentru clasele a VII-a - a XII-a ale programei scolare in vigoare pentru ansamblu vocal, respectiv ansamblu instrumental sau orchestra – scoli si licee de muzica.

d) Candidatii absolventi ai invatamantului superior care au studiat si absolvit un instrument sau au studiat si au absolvit un modul de instrument, pot preda si instrumentul respectiv la scolile si liceele de arta. Acestia pot sustine probele practice prevazute la punctul 1.A.

e) Prezenta anexa este valabila si pentru candidatii apartinand minoritatilor nationale.

f) Proba practica este evaluata de cei doi profesori examinatori care fac parte din comisie. Rezultatul probei practice se obtine ca medie a punctajelor acordate de fiecare profesor examinator. Rezultatul probei practice se evalueaza prin note de la 10 la 1.

Proba practica este evaluata de cei doi profesori examinatori care fac parte din comisie. Rezultatul probei practice se obtine ca medie a punctajelor acordate de fiecare profesor examinator.