**Prezenta lucrare conține _____ pagini**

**SIMULARE JUDEȚEANĂ**

**EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU**

**ABSOLVENȚII**

**CLASEI a VIII-a**

**28 ianuarie 2026**

**Limba și literatura română**

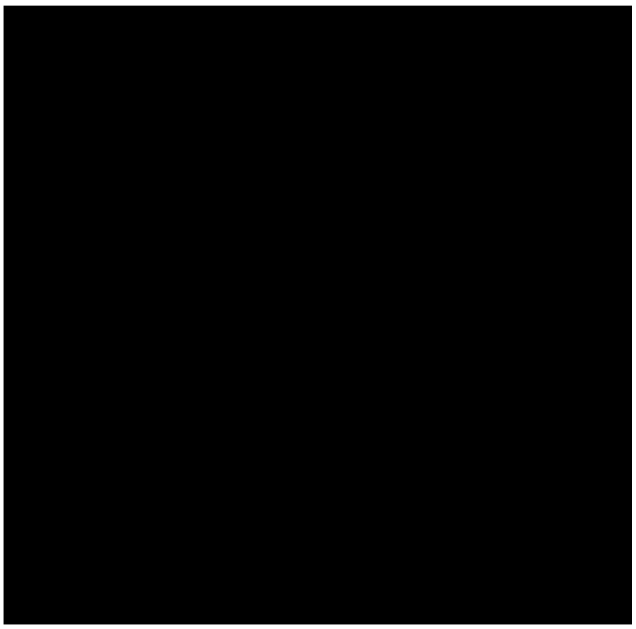
**Numele:** .....
.....
**Inițiala prenumelui tatălui:** .....
**Prenumele:**.....
.....
**Școala de proveniență:** .....
.....
**Centrul de examen:** .....
**Localitatea:** .....
**Județul:** .....

| Nume și prenume asistent | Semnătura |
|---|---|
| | |
| | |
| | |

| A | COMISIA DE EVALUARE | NOTA (CIFRE ŞI LITERE) | NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI | SEMNĂTURA |
|---|---|---|---|---|
| | EVALUATOR I | | | |
| | EVALUATOR II | | | |
| | EVALUATOR III | | | |
| | EVALUATOR IV | | | |
| | NOTA FINALĂ | | | |

| B | COMISIA DE EVALUARE | NOTA (CIFRE ŞI LITERE) | NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI | SEMNĂTURA |
|---|---|---|---|---|
| | EVALUATOR I | | | |
| | EVALUATOR II | | | |
| | EVALUATOR III | | | |
| | EVALUATOR IV | | | |
| | NOTA FINALĂ | | | |

| C | COMISIA DE EVALUARE | NOTA (CIFRE ŞI LITERE) | NUMELE ŞI PRENUMELE PROFESORULUI | SEMNĂTURA |
|---|---|---|---|---|
| | EVALUATOR I | | | |
| | EVALUATOR II | | | |
| | EVALUATOR III | | | |
| | EVALUATOR IV | | | |
| | NOTA FINALĂ | | | |



- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

**SUBIECTUL I** **(70 de puncte)**

**Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.**

**Textul 1**

— Despre mine e mult de povestit, a spus el, apoi treptat a început să-mi spună, iar pe măsură ce-l ascultam, restul curții intra în ceață.

Eram doar eu și Platanos și, ascultându-l, la fiecare cuvânt îmi răsunau în minte alte întrebări. Povestea lui era învăluită în mister, iar descrierile, prea succinte pentru preferințele mele.

Platanos se născuse într-o casă veche din strada Caimatei, una dintre acele case, după cum bănuisem, în care orice zi era o poveste cu mulți eroi. Tatăl său era bibliotecar, cum deja ne spusese. Inițial, am fost dezamăgit: mă așteptam să aibă un tată de viță nobilă, o persoană sus-pusă. În mintea mea, un bibliotecar era cineva care păzea cărțile. Ce-i drept, nu fusesem niciodată într-o bibliotecă, ceea ce știam era dintr-un film și atât, unde eroul merge la bibliotecă și cere o carte, iar o femeie cu fața bleagă îl pune să semneze, iar el își inventează un nume și ea nu-și dă seama.

Prin urmare, când Platanos a spus că taică-său era bibliotecar, m-am simțit îmboldit să întreb dacă ăsta era serviciul lui zilnic.

— Normal, a răspuns el, înainte tata mergea în fiecare dimineață la Biblioteca Națională. Ai fost vreodată acolo?

Am ridicat un umăr, iar el a continuat să povestească și, pe măsură ce înainta în poveste, începeam să văd în minte cărțile aranjate alfabetic, rafturile suprapuse, care ajungeau la tavan.

— Dar nimic nu se compară cu depozitul de la subsol, o incintă care se întinde pe toată suprafața clădirii, cu numeroase coloane, bolți și ferestre pictate. Din loc în loc sunt mese scunde și groase, unde bibliotecarii fac selecția cărților. Până nu demult, tatăl meu lucra la o astfel de masă peste care se revărsa lumina unei veioze, o piesă veche care la prima vedere părea învăluită în frunze. Abia după ce te obișnuiești cu lumina observi că între foile de cristal se află un cap de djinn*, cu urechi mari, pierdute și ele printre frunze sticloase. Când nu e folosită, ochii acelui demon rămân totuși aprinși, iar cum la fiecare masă e câte unul, toată hardughia* se umple de ochi pânditori.

Tatăl meu era preocupat de cărțile vechi, în special tratate medievale, tomuri groase cu ilustrații și text în limba latină. [...] Iar tata era încântat de una anume, în care un tip își povestea experimentele, un savant cu un nume complicat, încât niciodată nu l-am ținut minte, în schimb, titlul cărții mi s-a întipărit pentru totdeauna în creier. *Historia Hybridarum – Istoria hibrizilor.* Cartea cântărea cred mai mult de cinci kilograme, mai ales din cauza coperților metalice, și avea cele mai bizare desene din câte am văzut. [...] Și ce era mai incitant pentru mine, autorul cărții culesese povești medievale și le așezase tematic [...].

Dintre toate m-a fermecat istoria unei fete care, îndrăgostită de un hybrid pe jumătate portocal, a vrut să rămână împreună cu el și a căutat un vrăjitor ca să o transforme și pe ea în om-portocal. Și în cele din urmă l-a găsit. Acesta era Fabricator. De aici încolo cartea cuprinde experimentele și rețetele acestui savant [...].

Această carte l-a captat într-atât pe tata, încât el însuși a început să facă experimente. Podul casei noastre s-a transformat în laborator, iar grădina era plină de plante ciudate. Dar despre ce s-a întâmplat mai departe îți spun mâine. Mi se închid ochii de somn.

Doina Ruști, *Platanos*

*djinn – spirit binefăcător sau răufăcător în miturile religiei musulmane

*hardughie – clădire, încăpere mare, de obicei veche și dărăpănată

**Textul 2**

Bibliotecile au fost dintotdeauna locuri magice, unde timpul pare să se oprească, iar paginile cărților să prindă viață. Acestea sunt mai mult decât simple locuri de păstrare a cărților, fiind mărturii ale istoriei, arhitecturii și culturii. [...]

Cea mai veche și mai renumită bibliotecă a lumii antice a fost Biblioteca din Alexandria, înființată de Ptolemeu I în jurul anului 300 î.e.n. Aceasta bibliotecă a fost un simbol al înțelepciunii, găzduind peste 900.000 de volume. De-a lungul istoriei a suferit distrugeri multiple până a dispărut. Aici a funcționat Mouseion, o universitate antică, unde înțelepții Euclid și Archimedes au dezvoltat idei revoluționare.

Astăzi, cea mai veche bibliotecă funcțională din lume se află la mănăstirea Sfânta Caterina din Peninsula Sinai, Egipt. Fondată în anul 565, biblioteca deține o colecție impresionantă de manuscrise, fiind depășită doar de Biblioteca Vaticanului. Printre comorile sale se numără Codex Sinaiticus, unul dintre cele mai vechi și complete manuscrise ale Bibliei, datând din secolul al IV-lea.

În Europa, cea mai veche bibliotecă operațională este Biblioteca Interuniversitară a Sorbonei, fondată în 1289. Este un loc unde istoria se îmbină armonios cu modernitatea. Clădirea, în stil gotic, a fost remodelată de-a lungul secolelor, reflectând gusturile arhitecturale și cerințele academice ale vremii. Designul actual al bibliotecii reunește elemente clasice și moderne, oferind un spațiu util și plăcut din punct de vedere estetic. Situată în inima Parisului, biblioteca este deschisă pentru studenții a cinci universități și găzduiește peste 2,5 milioane de volume. Pe lângă cărți, biblioteca adăpostește și o colecție impresionantă de medalii și monede, precum și manuscrise rare. [...]

Și România are câteva biblioteci care merită să fie vizitate, atât pentru colecțiile lor valoroase, cât și pentru arhitectura lor impresionantă.

Inaugurată în 1798, Biblioteca Batthyaneum, Alba Iulia, este o adevărată comoară culturală. Clădirea, construită în stil baroc, a fost inițial un colegiu iezuit, fiind transformată ulterior în bibliotecă de episcopul Ignác Batthyány. Acesta a adunat o colecție impresionantă de manuscrise, cărți rare, inclusiv Codex Aureus, unul dintre cele mai vechi manuscrise evanghelice din lume. Biblioteca este, de asemenea, faimoasă pentru observatorul astronomic din incinta sa, unul dintre cele mai vechi din Europa de Est, unde au avut loc observații astronomice semnificative.

Cu origini ce datează din 1813, Biblioteca Universității Tehnice „Gheorghe Asachi”, Iași, a fost parte a primei școli tehnice superioare din Moldova. Situată în orașul istoric Iași, biblioteca este adăpostită într-o clădire impunătoare ce exemplifică arhitectura elegantă a secolului al XIX-lea. Cu săli de lectură care emană noblețe, biblioteca găzduiește o colecție vastă care reflectă bogata tradiție academică și tehnică a regiunii.

Fondată în 1895, Biblioteca Centrală Universitară „Carol I” din București este un simbol al educației și culturii românești. Edificiul său, o capodoperă a stilului neoclasic, a fost construit sub patronajul regelui Carol I al României. Interioarele sale somptuoase, cu săli ornamentate în stil clasic, găzduiesc peste două milioane de volume, inclusiv colecții rare și manuscrise vechi.

https://fundatiadanvoiculescu.ro/top-10-cele-mai-impresionante-biblioteci-din-lume-si-un-apel-la-actiune-pentru-viitorul-bibliotecilor-din-romania/

**A.**

**1**. Completează spațiile libere cu informații din textul 2. **2 puncte**

Cea mai veche bibliotecă funcțională din lume a fost fondată în anul ....., iar cea mai veche bibliotecă operațională din Europa este ....., fondată în 1289.

**2**. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Platanos
a) are o casă cu numeroase coloane.
b) are un tată sus-pus.
c) nu-și amintește numele savantului care își povestea experimentele.
d) se sperie de capul de djinn.

**3**. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Personajul-narator
a) crede că un bibliotecar selectează cărțile.
b) își imaginează cărțile aranjate alfabetic.
c) își inventează un nume.
d) merge des la bibliotecă.

**4**. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

O bibliotecă valoroasă din România este:
a) Biblioteca Batthyaneum, Iași.
b) Biblioteca Centrală Universitară, Alba Iulia.
c) Biblioteca din Alexandria.
d) Biblioteca Universității Tehnice „Gheorghe Asachi”, Iași.

**5.** Notează ,,X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

| **Textul 1** | | |
|---|---|---|
| Enunțul | Adevărat | Fals |
| Platanos se născuse într-o casă cu mulți eroi. | | |
| Personajul-narator este impresionat de bogăția descrierilor lui Platanos. | | |
| Tatăl lui Platanos este interesat de o carte cu coperți metalice. | | |
| **Textul 2** | | |
| Enunțul | Adevărat | Fals |
| Cea mai veche bibliotecă a lumii antice se află în Peninsula Sinai. | | |
| Cea mai veche bibliotecă operațională din Europa nu se află în inima Parisului. | | |
| Unul dintre cele mai vechi și complete manuscrise ale Bibliei se află într-o bibliotecă din Egipt. | | |

**6**. Precizează, în unu-două enunțuri, o trăsătură a tiparului descriptiv, ilustrând-o cu o secvență din fragmentul următor: **6 puncte**

*Dar nimic nu se compară cu depozitul de la subsol, o incintă care se întinde pe toată suprafața clădirii, cu numeroase coloane, bolți și ferestre pictate. Din loc în loc sunt mese scunde și groase, unde bibliotecarii fac selecția cărților.*

**7.** Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

**8**. Crezi că o carte te poate captiva atât de mult încât să încerci să transpui în realitate ceea ce ai citit? Justifică-ți răspunsul la întrebare, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

**9.** Asociază fragmentul din „Platanos” de Doina Ruști cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

**B.**

**1**. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Întâlnim doar diftongi în seria:

a) „acelui”, „hardughia”, „ochii”.
b) „ajungeau”, „pierdute”, „veioze”.
c) „cărții”, „idei”, „special”.
d) „începeam”, „meu”, „serviciul”.

**2.** Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Cuvintele subliniate în secvența „[...] între foile de cristal se află un cap de djinn, cu urechi mari, pierdute (1) și ele printre frunze sticloase (2)” s-au format prin:

a) conversiune (1), conversiune (2).
b) conversiune (1), derivare (2).
c) derivare (1), conversiune (2).
d) derivare (1), derivare (2).

**3.** Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sensul secvenței subliniate în enunțul „[...] m-am simțit îmboldit să întreb dacă ăsta era serviciul lui zilnic.” face referire la o stare de:

a) curiozitate.
b) neliniște.
c) nervozitate.
d) teamă.

**4.** Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Seria în care cuvintele subliniate sunt polisemantice este:

a) „De-a lungul istoriei a suferit distrugeri multiple.”/Clădirea a cunoscut multe îmbunătățiri în ultimii ani.
b) „Eroul merge la bibliotecă.”/Motorul mașinii merge foarte bine.
c) „Tatăl meu era preocupat de cărțile vechi.”/Un copil era interesat de jocurile video.
d) „Tatăl meu lucra la o astfel de masă.”/O masă de tineri se afla în fața bibliotecii.

**5.** Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în enunțul următor: „[...] ochii acelui demon rămân totuși aprinși, iar cum la fiecare masă e câte unul, toată hardughia se umple de ochi pânditori” **6 puncte**

| Cuvântul subliniat | Valoarea morfologică |
|---|---|
| acelui | |
| rămân | |
| se | |

**6**. Alcătuiește un enunț asertiv, în care substantivul „lumină” să fie nume predicativ (1) și un enunț imperativ, în care adjectivul „complicat” să fie în cazul acuzativ (2). **6 puncte**

1) _____

_____

2) _____

_____

**7**. Construiește un enunț despre bibliotecă în care să ai două propoziții subordonate, aflate în raport de coordonare disjunctivă. **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

**8.** Rescrie corect mesajul de mai jos, reprezentând amintirile unui tată, referitor la obiceiurile de lectură ale fiului său: **6 puncte**

*De mult, când abia învățasei să citești, preferai mai bine să mergi într-un loc special, o bibliotecă, unde credeai că vei fi singur și a-i putea citii fără a te deranja membri familiei.*

_____

_____

_____

_____

_____

**SUBIECTUL AL II-LEA** **(20 de puncte)**

**Imaginează-ți că ai mers pentru prima dată la Biblioteca Națională a României. Redactează o notă din jurnalul tău, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să prezinți o emoție/un sentiment, resimțită/resimțit în acel moment, incluzând o secvență descriptivă și o secvență narativă, fiecare având minimum 30 de cuvinte. Data redactării jurnalului este 24 februarie 2026.**

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul compunerii este la alegere.

**Punctajul pentru compunere se acordă astfel:**

• conținutul compunerii – 12 puncte;

• redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

**Notă!** Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.