Examenul național de bacalaureat 2026
Simulare județeană
Proba E. a)
Limba şi literatura română

Varianta 2

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocaţională – Toate profilurile (cu excepţia profilului pedagogic)

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I **(50 de puncte)**

Citeşte, cu atenție, textul de mai jos.

În primăvara aceea, Liceul „Spiru Haret” a organizat o călătorie de trei săptămâni în Italia, la care puteau participa şi foştii elevi. Costa 20 000 de lei, sumă considerabilă în 1927, dar mama n-a şovăit să mi-o dea. Nu mai fusese în Italia din 1909 și era fericită că măcar unul dintre copiii ei o va descoperi. Pentru mine, era mai mult decât ce putea însemna Italia pentru orice tânăr de 20 de ani. Era şi prilejul de a întâlni şi câțiva dintre scriitorii cu care eram în corespondență: Papini, Buonaiuti, Macchioro, A. Panzini și alții. În afară de orașele cu nume fabuloase, erau şi aventurile pe care mi le închipuiam, limba italiană pe care mă pregăteam s-o vorbesc pentru întâia oară, librăriile și anticariatele în care știam că voi găsi cărți inaccesibile la București.

Într-adevăr, această primă călătorie în Italia mi-a rămas în amintire ca cea mai luxoasă […] călătorie din tinerețe. Foarte mulți ani nu mi-a mai fost dat să dorm în hoteluri bune sau în vagon cu paturi, să mănânc în restaurante scumpe și să umblu trei săptămâni, din oraș în oraș, fără altă grijă decât aceea de a-mi închide valiza în fiecare dimineață. Cum plecasem într-un vagon de dormit cercetășesc, care ne întovărășea pretutindeni, puteam depozita fără grijă cărțile pe care le cumpăram. Eram numai cinci-șase studenți, douăzeci de elevi în ultimele clase de liceu și vreo patru-cinci profesori.

Singura plictiseală era faptul că trebuia să trimit săptămânal două foiletoane la „Cuvântul”. Nu bănuisem până atunci cât e de greu să scrii „impresii de călătorie” și să le scrii nopțile târziu, istovit după atâtea muzee și plimbări, sau diminețile, în mare grabă, la o masă de cafenea, înainte de a sosi ghidul care trebuia să ne ia în primire pentru ziua întreagă. Din Veneția, am trimis două foiletoane destul de oarecare. Ravenna m-a impresionat atât de profund, încât nici n-am îndrăznit să-mi scriu impresiile. Din fericire, la Florența, unde ne-am oprit vreo trei-patru zile, l-am vizitat pe Papini. Locuia în Via G. B. Vico, numărul 3. Și m-a primit așa cum îl știam din fotografii: cu cămașă fără guler și fără cravată și cu ţigara în colțul buzelor. Era mai urât decât mi-l închipuiam, dar m-a impresionat grosimea lentilelor.

Am stat de vorbă într-o odaie minusculă, ascunsă între vaste încăperi cu pereții acoperiți de biblioteci. M-a întrebat dacă vreau să vorbim franţuzește sau italienește și am ales italiana. Voiam să-l ascult în limba aceea aspră și colorată care mă fermecase de atâția ani. Îi trimisesem cele trei foiletoane pe care le publicasem de curând în „Cuvântul” despre el, dar tânărul care obișnuia să-i traducă articolele românești plecase din Florența; așa că Papini nu le putuse cunoaște. M-a îndemnat să-i vorbesc despre planurile și studiile mele. I-am mărturisit cât de mult m-a izbit, citind *Un om sfârşit*, asemănarea între noi, în aşa fel încât, la început, mi-a fost chiar teamă că tot ce voi face va fi socotit imitație a operei lui. A zâmbit cu toți dinții, mari, neregulați și îngălbeniți de tutun: „Nu-ţi fie teamă, m-a liniștit el. Dintr-un anumit punct de vedere, toți intelectualii seamănă între ei, dar, din alt punct de vedere, nimeni nu seamănă cu nimeni altcineva, nici măcar cu el însuşi.”

L-am întrebat dacă e de acord să public convorbirea pe care o vom avea și, pentru că a încuviințat, am început să-l descos. […] Papini mi-a răspuns cu sinceritatea și vehemența la care mă așteptam, iar, după ce am epuizat întrebările, mi-a vorbit despre autorii italieni contemporani pe care nu-i cunoșteam, îndeosebi de P. Zanfrognini și G. Manacorda, ale căror cărți le aducea dintr-una dintre odăile alăturate și mi le arăta […].

Dorisem atât de mult această întâlnire, visasem la ea de când știusem că voi ajunge la Florența, încât, într-un anumit fel, m-a dezamăgit – deși mi-era peste putință să spun de ce. Poate pentru că îmi văzusem visul cu ochii. Nu puteam spune că mă așteptam la altceva. Papini era exact așa cum mi-l închipuisem și mă primise mai amical decât îmi îngăduisem vreodată să sper. Dar, când am ieșit din casa lui, nu-mi venea nici să chiui de bucurie, nici să plâng de emoție. Dacă cineva mi-ar fi spus asta cu câțiva ani mai înainte, când descoperisem *Un om sfârşit*, nu l-aș fi putut crede.

Mircea Eliade, *Memorii. 1907-1960*

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al cuvântului *istovit* și al secvenței *peste putință*. **6 puncte**
2. Menționează două dintre orașele vizitate în Italia, utilizând informațiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează unul dintre avantajele călătoriei în Italia, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care Papini nu cunoaște conținutul foiletoanelor trimise de Mircea Eliade. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, o trăsătură a lui Papini, așa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă atingerea scopului propus poate fi influențată sau nu de efortul depus, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Memorii. 1907-1960* de Mircea Eliade, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:
– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)
Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din textul de mai jos.

Când ajunseră în vadul Ciulniței, pe care nu mai era niciun strop de apă, Damian văzu satul aninat pe vârful dealului, pe sub care se scurgea pârâul şi mergea de se vărsa în Ialomița, când putea, deoarece de cele mai multe ori nu se vărsa nicăieri, fiind sec; văzu curtea boierească cum o știa, așezată pe deal, fără gard dinspre gârlă, și toate slugile, toți argații ieșiți să-l vadă venind; în dreapta și în stânga, curți țărănești, unde mai peste tot doi sau trei cai [...] se-nvârteau pe un vraf de grâu, bătând din cap şi din coadă; în vadul gârlei, copii în scutece, lăsați în paza altora ce de-abia umblau în picioare.
– Suntem pe vremea treierișului, nu-i așa? întrebă Damian.
– Da. Vii cu belșug.
– Ai făcut grâu mult?
– Tot am făcut, dar nu cât trăgeam nădejde. Țăranii au făcut mult, orz mai cu seamă: îi vede Dumnezeu anul ăsta.
Duiliu Zamfirescu, *Viața la țară*

Notă
Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)
Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale unui text poetic studiat*, aparţinând lui Mihai Eminescu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:
– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic ales într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
– comentarea a două imagini/idei poetice semnificative pentru tema textului poetic ales;
– analiza a două elemente de compoziție și/sau de limbaj, relevante pentru textul poetic ales (de exemplu: titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, motive poetice, figuri semantice, elemente de prozodie etc.).

Notă
Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper).
Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.